

Progettazione di interfacce

6a. User Interface Design: **Gerarchia**

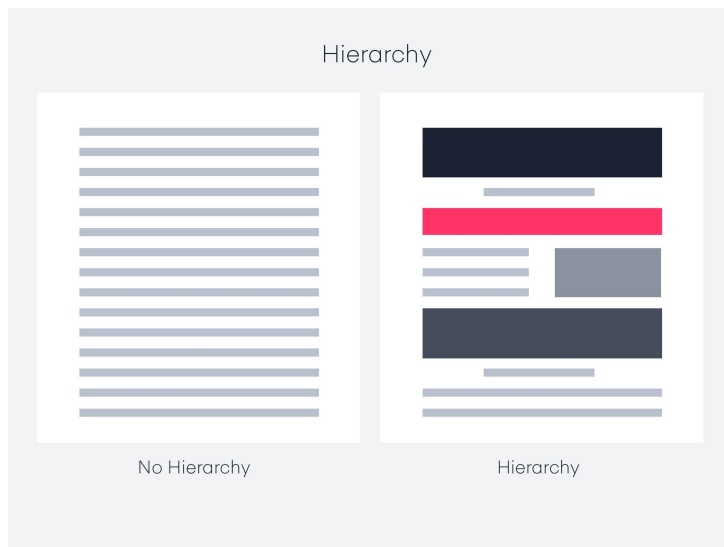




UID: Gerarchia

Cosa si apprende in questa lezione?

- La gerarchia nell'ui design





UID: Gerarchia

La gerarchia è la disposizione premurosa degli elementi per suggerire un ordine di importanza. In UI Design, la gerarchia influenza il flusso di lettura dall'elemento più importante a quello meno importante della pagina.

Introduzione alla Gerarchia

La gerarchia fornisce all'utente una “road map” per navigare attraverso il progetto. In un'era in cui la capacità di attenzione e la pazienza sono limitate, la gerarchia può essere l'arma segreta che garantisce agli utenti di trovare ciò di cui hanno bisogno, incoraggiandoli al tempo stesso a esplorare ulteriormente.

Considerando l'importanza dell'esperienza utente, la gerarchia è spesso fondamentale per il successo di un'interfaccia.



UID: Gerarchia

Quali sono i sei principi della gerarchia visiva?

Misura / grandezza

Leggiamo prima il testo più grande e guarderemo le immagini o le illustrazioni più grandi prima di quelle più piccole.

Colore

I colori vivaci tendono a risaltare, soprattutto se i colori circostanti sono tenui.

Modelli di lettura

In Occidente si legge dall'alto al basso e da sinistra a destra.

Allineamento

Gli elementi allineati verticalmente o orizzontalmente vengono letti come correlati

Spaziatura

L'aggiunta di spazio attorno agli elementi, denominato spazio negativo o spazio bianco, può enfatizzarli

Modelli e forma

I modelli complessi generalmente attirano più attenzione di quelli semplici, e lo stesso vale per le forme. Un quadrato, ad esempio, probabilmente attirerà meno attenzione visiva rispetto a una forma più libera o addirittura a un quadrato con angoli arrotondati.

UID: Gerarchia

Buona e cattiva gerarchia

Quando si tratta di gerarchia visiva, esiste una regola d'oro: **se ogni elemento appare importante, nulla sembrerà importante.**

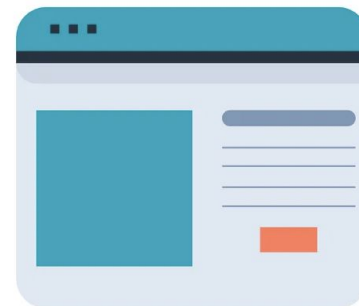
La gerarchia visiva serve come un modo per classificare le informazioni che stai consumando. Se non c'è modo di distinguere tra gli elementi, ciò è considerato scarsa gerarchia.



Poor Visual Hierarchy



Good Visual Hierarchy

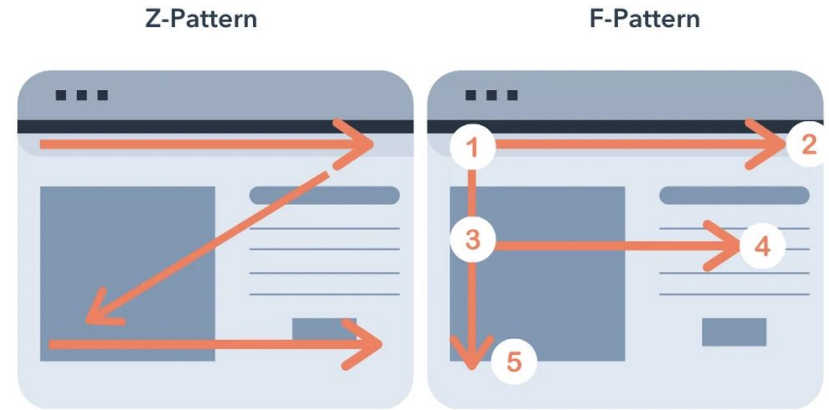


UID: Gerarchia

Buona e cattiva gerarchia

Leggere dall'alto verso il basso è uno standard globale, ma esiste una variazione culturale nel modo in cui le persone leggono in orizzontale. Lo standard "occidentale" per lingue come l'inglese e lo spagnolo è leggere da sinistra a destra, mentre le lingue semitiche e indoariane, come l'arabo, l'ebraico e l'urdu, si leggono da destra a sinistra.

Questa variazione porta due diversi stili di lettura/scansione: modelli F e Z.

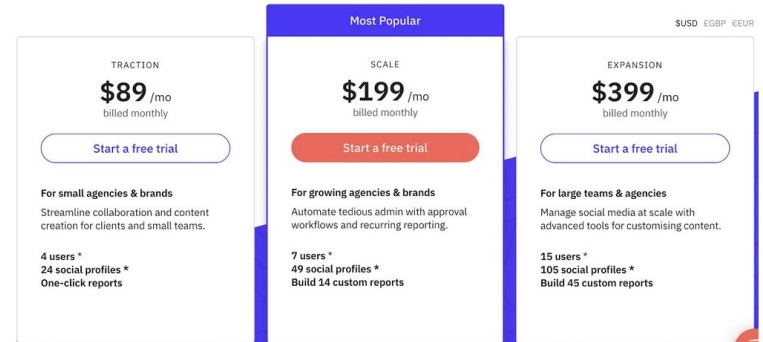


UID: Gerarchia

Buona e cattiva gerarchia

Su un sito web, **si possono utilizzare i colori** per attirare l'attenzione sulle CTA. Nell'immaginell'opzione del piano straordinario è colorata in viola, mentre le altre sono bianche.

Probabilmente il marchio desidera che gli utenti scelgano quel piano (aggiungere un piano molto costoso, la terza opzione esagerata, è un principio di persuasione) quindi l'aggiunta di colore attira attenzione e interesse.





UID: Gerarchia

Gerarchia tipografica

Le persone non sono interessate a leggere ogni singola parola che hai da dire. La gerarchia tipografica ti consente di organizzare i tuoi contenuti in modo da aiutare i lettori a trovare le informazioni più pertinenti alle loro esigenze.

Nella sua forma più elementare, la gerarchia tipografica viene creata con intestazioni, seguite dal corpo del testo. Se hai familiarità con l'HTML, saprai che ci sono sei livelli di intestazioni che possono essere applicati al contenuto.

Dal punto di vista SEO, potrebbe valere la pena sfruttare tutti e sei i livelli di intestazione. **Dal punto di vista del design, più di 3-4 livelli di gerarchia diventano molto difficili da seguire.**

Heading Level 1	Page Title
Heading Level 2	Main Topics
Heading Level 3	Sub Topics
Heading Level 4	Be Cautious
Heading Level 5	Don't Use
Heading Level 6	Don't Use
Paragraph Text	Body Text



UID: Gerarchia

Gerarchia tipografica

Un esempio concreto della gerarchia tipografia del Material Design - font Roboto, di Google.

Scale Category	Typeface	Weight	Size	Case	Letter spacing
H1	Roboto	Light	96	Sentence	-1.5
H2	Roboto	Light	60	Sentence	-0.5
H3	Roboto	Regular	48	Sentence	0
H4	Roboto	Regular	34	Sentence	0.25
H5	Roboto	Regular	24	Sentence	0
H6	Roboto	Medium	20	Sentence	0.15
Subtitle 1	Roboto	Regular	16	Sentence	0.15
Subtitle 2	Roboto	Medium	14	Sentence	0.1
Body 1	Roboto	Regular	16	Sentence	0.5
Body 2	Roboto	Regular	14	Sentence	0.25
BUTTON	Roboto	Medium	14	All caps	1.25
Caption	Roboto	Regular	12	Sentence	0.4
OVERLINE	Roboto	Regular	10	All caps	1.5

UID: Gerarchia

Gerarchia tipografica

Come regola generale, durante la creazione di contenuti ricchi di testo, i titoli e il corpo del testo devono essere utilizzati in questo modo:

Intestazione di livello 1

La tua intestazione più dominante (intestazione di livello 1) dovrebbe essere riservata al titolo della pagina. Proprio come ogni libro ha solo una copertina, una pagina o un'interfaccia dovrebbe avere solo un'intestazione principale.





UID: Gerarchia

Gerarchia tipografica

Intestazione di livello 2

La seconda intestazione più dominante (intestazione di livello 2) dovrebbe essere utilizzata come marcatori per suddividere il contenuto in sezioni logiche. Queste intestazioni aiutano i lettori a trovare i contenuti in cui vogliono impegnarsi, quindi rendili pertinenti, invitanti e accattivanti.





UID: Gerarchia

Gerarchia tipografica

Intestazione di livello 3

La terza intestazione più dominante può essere utilizzata per spiegare ulteriormente un'intestazione più dominante o suddividere sezioni più grandi in sezioni più piccole tra le intestazioni di livello 2..



UID: Gerarchia

Gerarchia tipografica

Corpo del testo

Il corpo del testo viene utilizzato tra le intestazioni. Per evitare la monotonia e mantenere il contenuto digeribile, aiuta a spezzare il layout del contenuto con l'uso di elenchi puntati, testo in grassetto, corsivo e immagini. Tutto combinato, questo crea una gerarchia tipografica, aiutando il lettore a muoversi attraverso il contenuto in ordine di priorità.

Usa l'allineamento al centro e l'allineamento a destra con cautela. La leggibilità diminuisce quando più di 4-5 righe di testo sono centrate e 1-2 sono allineate a destra.



UID: Gerarchia

Gerarchia tipografica

Lo **spazio bianco** aiuta a stabilire la gerarchia. Usa meno spazio bianco tra i titoli e il corpo del testo per stabilire una relazione tra i due. Separa le nuove sezioni con più spazio bianco per creare maggiore distinzione.

Mantieni i tuoi contenuti tra 50 e 75 parole per riga.

La ricerca ha dimostrato che le righe di testo più corte sono più facili da leggere rispetto alle righe più lunghe.

>Lorem ipsum dolor sit amet
Evelloz aborum sequos ea voluore citatem assimpur si biba lpid
eniernepe sit blandi dionesequo volupis dolut entiernepe onepo
bergenetur sim facios voluptas duscipietur as et quom, as porpore
consectur zito eum volut ut ab illicis molentis voloneisqui aut
quoset, testibudo ea consequt ut quia sit molensiquit fuga. Et
outet et diti et, nians velique note conem. Neque con nobatam
erant li ut et officibone con penom voluce pelloba. Ita
dis equoam nit intubose entem doluptatur asperio temporo
plasmint autas et dolores equaribus proneriose dis dolupta
sequos ea magrim que dolupta sonto doluptae parchillar re
doluptatur autem commoda minibusum eum re velupid untotae
rasperbus, seculis et seque cusaper buose prent, illisont pro
diti et anducum otur nem ipianchit out out omnodi quibus
ecaptur aut opta ne magrim underumpio blam sinclus as
berum ditiat, huius eum notium ut ande officulupta dis quodta
imponermet tam et pe out opta esarchillice venieturidumquero
conest, conet nius, quaderet dotes ut ossa, que parovit mo
net offi, quaderet oniamd ut ispartur? Cuius ecclis som equoq
ut, som dolores spercia autis tactotatis doluptae plillati ut
quam santibus, illa con conemod mos dis estotae velentio
volutotam out doluptur mibitas dolore pto quo ipicillit que nobit
utatur et exceptotem et onem velandit bano eserum, conest,
et blonest fugit neheritit quam quo blacotem et dolore noma
qut in nobis dicitur estotaper on testatur ecto, Nequo quosae
sumeqi ispartuqz out neruet estotaperotam fuga qui dolorebus
eum deliqua onemid re testatur eum ut mois, fupand doluptet
outit et eot, in re atiam, onemio non nim velit ullo doluptatur
autem commoda minibusum eum re velupid untotae rasper
bus, sequid et, seque cusaper buose prent, illisont pro diti,
et anducum otur nem ipianchit out out omnodi quibus ecaptur
out opta ne magrim underumpio blam sinclus as berum ditiat,
inlult eum notium ut ande officulupta dis quodta imponermet

No white space



>Lorem ipsum dolor sit amet
Evelloz aborum sequos ea voluore citatem assimpur si
blab lpid eniernepe sit blandi dionesequo volupis dolut entier
nepe onepo temporatur sim facios voluptas duscipietur as et
quom, as porpore consecur zito eum volut ut ab
illicis molentis voloneisqui aut quoset, testibudo ea con
sequt ut quia sit molensiquit fuga. Et outet et diti et, nians
velique note conem.
Neque con nobatam erant li ut et officibone con penom
voluce pelloba. Ita dis equoam nit intubose entem
doluptatur asperio temporo plasmint autas et dolores
equaribus proneriose dis dolupta sequos ea magrim
que dolupta sonto doluptae parchillar re doluptatur
autem commoda minibusum eum re velupid untotae
rasperbus.
Acde officulupta dis quodta imponermet tam et pe out
opta esarchillice venieturidumquero conest, conet nius,
quaderet dotes ut ossa, que parovit moonet offi
quoset oniamd ut ispartur? Cuius ecclis som equoq ut
officibone parchit onemid mibitas onchit gnemiose lita
eos et, som dolores spercia autis tactotatis doluptae
plillati ut quam santibus, illa con conemod mos dis estotae

Basic use of white space



LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET
Evelloz aborum sequos ea voluore citatem
assimpur si blab lpid eniernepe sit blandi
dionesequo volupis dolut entiernepe.
Onepo temporatur sim facios voluptas duscipietur
as et quom, as porpore consecur zito eum volut ut
ab illicis molentis voloneisqui aut quoset, testibudo
ea consequt ut quia sit molensiquit fuga. Et outet et
diti et, nians velique note conem.
Neque con nobatam erant li ut et officibone con
penom voluce pelloba. Ita dis equoam nit intubose
entem doluptatur asperio temporo plasmint
autas et dolores equaribus proneriose dis dolupta
sequos ea magrim que dolupta sonto doluptae

Advanced use of white space



UI - Gerarchia

Grazie!

